QUADERNO TECNICO del C.I.A.
N. 20 - Luglio 2007

Le seguenti **Interpretazioni,** proposte dal **C.I.A.** allo scopo di eliminare dubbi su specifiche situazioni, sono da ritenersi ufficiali per tutti i tesserati e, nel caso differiscano da altre già pubblicate, devono essere **considerate sostitutive** delle precedenti.
Chiunque può porre Quesiti al **Settore Istruttori**, indirizzandoli a: settore.tecnico.cia@fip.it

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Domanda 1: "Quale dev'essere l'esatto segnale da parte dell'arbitro nel caso di due giocatori che, avendo ambedue le mani sul pallone, finiscano con un piede fuori dal campo o nella zona di difesa ?"
Risposta: La domanda, interessante, offre la possibilità per una risposta più completa.
Ultimamente, infatti, viene visto come interessante **novità** una specie di "short signal system", vale a dire, nel caso di palla fuori campo: si segnala direttamente la direzione della ripresa del gioco, evitando il necessario stop al cronometro; stessa situazione nel caso di violazione di passi o analoga violazione: immediato segnale di rotazione dei pungi (magari ripetuta un numero eccessivo di volte) anche qui, senza aver prima fermato il cronometro, come richiesto.
Non si ritiene nemmeno di considerare un eventuale mancato stop del cronometro, per non aver alzato il braccio con il pugno chiuso, nei casi di fallo: assolutamente non regolamentare.
Questo non va, poiché può creare difficoltà ed indica come l'arbitro non stia lavorando bene.
E' in assoluto pertinente la convinzione che **segnalare** (cfr. Dispensa "Fondamentali dell'arbitro" su arbitri.fip) debba essere il modo con cui l'arbitro ufficializza la propria decisione, comunicandola a **tutti** attraverso il suo linguaggio, appunto le segnalazioni.
La procedura deve essere seguita nella sua completezza: fischio, braccio alto con il palmo della mano aperto per indicare tempo sospeso, facendo seguire l'indicazione della natura della violazione (passi, doppio palleggio, etc.) e poi la direzione della rimessa per la ripresa del gioco.
Nel caso specifico della domanda, vanno distinti due casi:
a) se la situazione di palla trattenuta viene giudicata tale dall'arbitro **prima** che uno dei due giocatori avversari finiscano col piede in violazione, la sanzione sarà "situazione di salto a due", direttamente segnalata con i pollici sopra la testa (fig.25 R.T.); sarà così chiaro che si è verificata prima una palla trattenuta, seguita poi da un qualcosa che non interessa più, poiché successivo.
b) se uno o ambedue i giocatori finiscono in violazione prima che l'arbitro fischi palla trattenuta, poiché ancora non verificatasi la situazione di saldezza prevista dall'**art.12.1.2,** la segnalazione cronologicamente corretta sarà: fischio, braccio alto con il palmo aperto per fermare il tempo, indicazione del punto dove è avvenuta la violazione (piede fuori campo, piede in zona di difesa, etc.), segnale di situazione di salto a due (sanzione prevista dall'**art.23.2.3**).

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Domanda 2: "Si vedono ultimamente, sempre più di frequente, verso i finali di gara gli arbitri alzare il braccio con l'indice teso ad indicare ultimo tiro, come fanno le squadre. E' procedura corretta ?
Risposta: Durante il gioco tra gli arbitri deve essere mantenuta una costante comunicazione, al fine di tenere sotto continuo controllo l'andamento della gara, al meglio. Questo rientra nella normale gestione delle situazioni di gioco ed il **Manuale dell'arbitro** elenca gran parte dei comportamenti da tenere a tale scopo.

A volte, poi, ci sono fasi di gioco che richiedono un'attenzione speciale; momenti importanti perché, ancor più di altri, carichi di stress agonistico, di tensione per gli sviluppi che possono determinarsi: ad esempio la fine di un periodo o il fine gara, con punteggio in bilico.
In queste specifiche situazioni, dalla FIBA ci viene una chiara indicazione: che è possibile, ed è consigliato, alzare il braccio al di sopra della testa, segnalando con il dito indice che si tratta, probabilmente, dell'ultimo possesso, (cfr. fig. FIBA).
Ciò, da parte dell'arbitro, al fine di ottenere una **propria** maggiore concentrazione (ho cognizione esatta di cosa mi appresto a valutare) e, allo stesso tempo, concentrare il lavoro dei colleghi su quello che sta per accadere (aiuto di squadra).

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Domanda 3: "Tra Ufficiali di campo si ragionava su quale tipo di colore usare nel riempire il referto di gara in tutte le sue parti: blu, nero, rosso. E' poi regolare finire col chiudere e far firmare il referto dopo la chiusura con la penna rossa. ?"
Risposta: Il **referto**, rappresentando un documento ufficiale, deve essere compilato cronologicamente in ogni sua parte dal segnapunti, al quale è demandato il compito specifico di registrare la gara nel modo più regolare e presentabile possibile. Regolare, altrimenti l'esito della partita potrebbe risentirne nella sua validità; presentabile, perché deve essere chiaro in ogni sua parte.
Nella compilazione di tutto quanto previsto prima dell'inizio della gara: "zoccolo" superiore, squadre, tesserati partecipanti, numeri di maglia, quintetti iniziali, firme degli allenatori, etc. si userà una penna di colore scuro.
Dall'**inizio** della gara, dopo aver verificato il regolare ingresso in campo dei quintetti dichiarati, il segnapunti prenderà in uso, per il 1° periodo, il colore di penna rosso (cerchietto intorno le "**x**"), alternandolo per i successivi periodi con l'altro colore, (fig.11 R.T.).
Infatti, il Regolamento Tecnico raccomanda che il segnapunti usi due penne di colore diverso, una per il primo e terzo periodo e un'altra per il secondo e quarto.
In tal modo, al termine della gara sarà automatico che per la chiusura del referto, secondo le modalità da tutti conosciute, sarà utilizzato un colore di penna scuro; d'altra parte, essendo il referto di gara un documento è necessario che tutti i dati ufficiali (firme, punteggi parziali e finale, squadra vincente, etc.) vengano registrati con colore scuro.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Figura 11 R.T. Punteggio progressivo